

2020 is 'Beethoven-jaar'

In 2020 wordt over de hele wereld aandacht besteed aan het geboortjaar van Ludwig van Beethoven, dat 250 jaar geleden is. Wat maakt dat Beethoven zoveel jaren later nog steeds één van de beroemdste componisten is, wiens stukken nog altijd enorm vaak uitgevoerd worden? De belangrijkste reden hiervoor is het feit dat Beethoven gezien wordt als de overgangsfiguur tussen het classicisme en de romantiek. In de tijd van het classicisme (periode van ongeveer 1750 tot 1810) lag de nadruk, in tegenstelling tot de tijd van de barok, vooral op de melodie, die ondersteund werd door begeleidende akkoorden. Beethoven leidde de romantiek in, een periode binnen de muziekgeschiedenis waarin muziekstukken complexer van aard werden, en waarin het uitdrukken van emotie en het vertellen van een verhaal door middel van muziek belangrijk werd. Een voorbeeld hiervan vinden we terug in de zesde symfonie, waarvan het orkest bij het volgende concert het eerste deel uitvoert.

De delen van deze symfonie beelden elk een scène van het plattlandsleven uit. Muziek zoals deze, die heel nadrukkelijk als doel heeft om een verhaal te vertellen noemen we programmatische muziek, en dit genre kwam tot bloei in de tijd van de romantiek. Verder worden er in de zesde symfonie allerlei verschillende emoties ten tonele gevoerd, door onder andere te variëren in dynamiek en instrumentkeuze. Kortom: zonder Beethoven zou de ontwikkeling van de klassieke muziek totaal anders zijn verlopen. Om zijn nalatenschap te eren worden er dit jaar dan ook tal van concerten gegeven, samengesteld uit zijn enorme oeuvre, en als orkest doen wij mee door naast een deel uit de zesde symfonie ook het tweede deel uit de zevende symfonie uit te voeren.



Door Monica Verhoeven



Vereniging Vrienden

van het Ridderkerks Symfonie Orkest

De Kracht achter de Muziek!

Vrienden zijn onmisbaar!

De Vrienden zijn muziekliefhebbers die het belangrijk vinden dat in Ridderkerk nu én in de toekomst een groot publiek kan blijven genieten van prachtige muzikale ervaringen in de klassieke, symfonische sfeer.

De enthousiaste Vriendenkring van meer dan 90 Vrienden, Dikke Vrienden en Zakelijke Vrienden draagt hieraan haar steentje bij.

Ook Vriend worden?

Nieuwe Vrienden zijn van harte welkom. Er zijn verschillende manieren om het orkest te steunen. Een Vriend bent u wanneer u jaarlijks het bedrag van minimaal € 25,- aan de vereniging wilt overmaken

En Dikke Vriend wordt u door een jaarlijkse minimumbijdrage van € 140,00.

Aanmelden kan via www.ridderkerkssymfonieorkest.nl/vrienden

Colofon

Verenigingsblad van de Vereniging Vrienden van het Ridderkerks Symfonieorkest

Bestuur Vereniging Vrienden:
Janneke Boonstra – voorzitter
Margo Barendrecht – Penningmeester
Geke Both – secretaris en redactie Polyfoon

vriend-rso@hetnet.nl

KVK inschrijving: V40346522
IBAN-rekeningnummer: NL30RABO 0381803155

De Polyfoon

Ledenkrant van de Vereniging Vrienden van het Ridderkerks Symfonieorkest Editie maart 2020

Voorlopig verzet naar 27 en 28 juni!

Voorjaarsconcert 2020 – Klassieke muziek in films

Vanwege de maatregelen rondom het Corona-virus is het Voorjaarsconcert voorlopig uitgesteld tot 27 en 28 juni 2020. Aangezien het nu nog niet bekend is hoe de ontwikkelingen zullen gaan, kan er nog verandering in komen. Houdt u alstublieft de website en Sociale Media van het orkest in de gaten!

Het orkest is na het geslaagde najaarsconcert in november 2019 vol goede moed begonnen met het repeteren van nieuwe muziek. Op de lessenaar staan prachtige, voor het orkest nieuwe, klassieke muziekwerken die te horen zijn in verschillende films.

Extra bijzonder omdat het in 2020 'Beethovenjaar' is: (lees daarover meer op pagina 4) speelt het orkest delen uit de 6e en 7e symfonie van Beethoven. Verder op het programma de Ouverture van 'Die Hebriden' van Mendelssohn, de Haydn-varianten van Brahms en het eerste vioolconcert van Bruch, waarbij Babette van den Berg de violsolo zal spelen. Zij is violist bij o.a. Het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Verderop in deze Polyfoon kunt u meer over haar en de achtergronden van de muziek lezen. De insteek is om ditmaal het concert niet één, maar tweemaal uit te voeren.

Op zaterdagavond in de al jaren vaste concertlocatie de Opstandingskerk in Ridderkerk-Rijsoord en op zondagmiddag een extra uitvoering in een mooie concertlocatie in Kortenhoef (nabij Hilversum). We hopen eind juni twee mooie concerten te kunnen geven, met goedgevulde zalen, want muziek maken én luisteren biedt hoop, geeft rust en ontspanning. Hopelijk tot gauw!



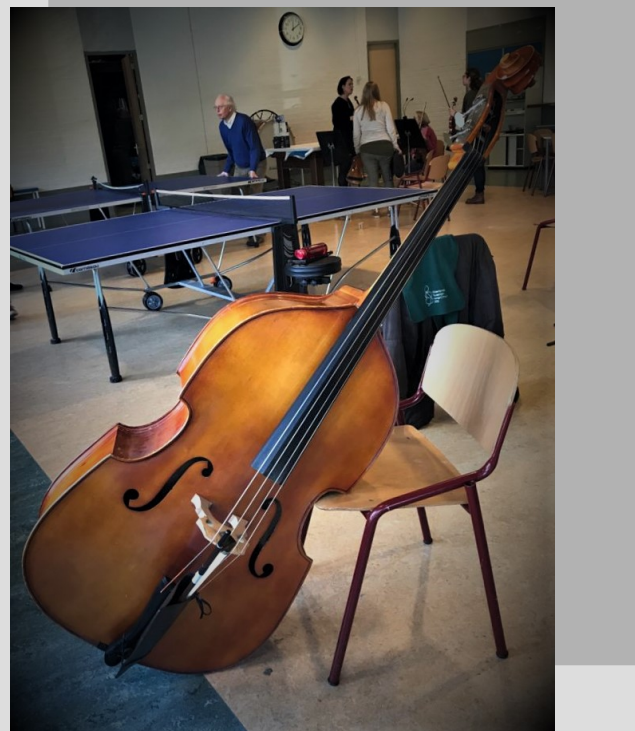
Muziekinstrument in beeld...

Het is natuurlijk leuk om te weten wat er met de donaties van de 'Vrienden' gebeurt! Sinds een tijdje speelt Anne Chadwick Wendrich, eerst altvioliste in het orkest, bij de contrabassectie. Ze heeft een contrabas in bruikleen van De Vereniging Vrienden van het Ridderkerks Symfonieorkest.

Q. Hoe komt het dat je bent overgestapt van altviool naar bas?
A. Ik heb op school twee jaar contrabas-les gehad. Toen het orkest aan mijn man Erik, die vioolbouwer is, vroeg of hij de bas die het orkest in bezit heeft wilde verkopen, besloot ik de bas in plaats daarvan zelf in gebruik te nemen en over te stappen naar de contrabassectie.

Q. De contrabas en altviool zijn natuurlijk beide strijkinstrumenten, maar er zijn zeker wel veel verschillen tussen die twee?
A. Contrabas spelen is een stuk intensiever en zwaarder. Het hele huis trilt mee als ik met de stok over de snaren strijk! De partijen voor contrabas zijn ook vaker dan bij de altviolen begeleidend, waardoor je meer tijd hebt om goed te luisteren naar de rest van het orkest en eventueel de solist.

Q. Wat spreekt je zo aan bij het spelen van contrabas?
A. Omdat je echt de basis van het orkest vormt, valt het gelijk op als je op de repetitie niet aanwezig bent. Je bent heel belangrijk voor de rest van het orkest!



Van de bestuurstafel...

Hallo Vrienden van het RSO, In het afgelopen jaar ben ik gestart binnen het bestuur van de Vrienden, nadat er op de ledenvergadering in 2019 gelobbyd was voor aanvulling. Niet echt wetend, wat het zou inhouden. Nu, een jaar verder kan ik zeggen, dat ik mede hierdoor veel meer weet van het reilen en zeilen van het orkest en alles wat daarbij hoort en ik leer de mensen hierdoor ook steeds beter kennen. Hoewel ik vaak verhinderd ben in de avonduren om een vergadering bij te wonen, kan ik middels mail en Whatsapp toch voldoende bijdragen en dan kunnen de honneurs worden

waargenomen door de andere bestuursleden, Geke en Margo. We proberen in een jaar dmv. 2 digitale en 2 tastbare (gedrukte) Polyfoons de Vrienden op de hoogte te houden van het wel en wee van het orkest. Kopij voor de Polyfoon kunnen we goed gebruiken. Alle leden zijn welkom om hun ervaringen met ons te delen, gebruik daarvoor het mailadres, dat u op de achterzijde van deze Polyfoon vindt. Maar als dat niet spontaan komt, dan trekt een van ons wel bij iemand aan de bel en zo kunnen we proberen er een leuk blad van te maken. Geke houdt ons scherp wanneer er weer een Polyfoon gemaakt moet worden en draagt veel goede ideeën aan.

Ook is zij verantwoordelijk voor de opmaak en de drukkerij. Margo houdt zich met de financiën bezig en zij heeft zich gebogen over een paar wanbetalers, waarbij we hebben moeten beslissen wel of niet verder te gaan met deze mensen. Want het is voor niemand leuk steeds om de bijdrage te moeten vragen. Tijdens de ledenvergadering zullen we natuurlijk inzicht geven in de financiële situatie van de vereniging. Dankzij de Vrienden krijgen wij financiële steun, dus willen we iedereen vragen nog eens zijn/haar uiterste best te doen om nieuwe Vrienden te vinden. Groet, **Janneke Boonstra, voorzitter**

- Verder in deze uitgave:
- Van de bok...
 - Achtergrond muziekwerken voorjaarsconcert 2020
 - Over Babette van den Berg-solist
 - Aan de keukentafel met...
 - uitgesteld- ledenvergadering 2020
 - 2020 is 'Beethovenjaar'
 - Muziekinstrument in beeld...

Agenda 2020

Dinsdag 5 mei 2020
Beurijdingconcert
Locatie: Gemeentehuis Ridderkerk – nog onder voorbehoud-

Zaterdag 27 juni 2020
Voorjaarsconcert
Locatie: Opstandingskerk, Rijkstraatweg 90, Ridderkerk
Aanvang: 20:00 uur

Zaterdag 28 juni 2020
Voorjaarsconcert
Locatie: St. Antoniuskerk, Kerklaan 24, Kortenhoef
Aanvang: 14:30 uur

Vrijdag 13 november 2020
Voorjaarsconcert
Locatie: Opstandingskerk
Aanvang: 20:00 uur

Dikke en Zakelijke Vrienden



Dubbelman Ridderkerk B.V.



www.nimainstallatietechnik.nl



Uw logo hier? Mail naar vriend-rso@hetnet.nl

Van de bok...

Wat was de eerste repetitie met onze soliste, Babette, heerlijk! Het was inspirerend om met haar samen



te spelen, iedereen zat op het puntje van zijn/haar stoel om Babette te begeleiden. Dat kan alleen maar veel moois gaan betekenen voor de concerten in april. Dus als we met zijn allen de komende weken een paar stapjes extra maken en die moeilijke plekken '3 maal daags' blijven oefenen komt het helemaal goed. We hebben een mooi, afwisselend programma en we kunnen het dit keer twee keer uitvoeren, in Ridderkerk en in Kortenhoef. Als muzikant is het altijd fijn om meer dan één concert te geven, want ook tijdens een concert leer je veel en groei je. Ik kijk uit naar de concerten en ik hoop jullie allemaal te zien samen met al die andere mensen die jullie meenemen.

Jean-Pierre

Een kennismaking met de solist...

Bij het voorjaarsconcert van 2020 soleert violiste Babette van der Berg bij het Ridderkerks Symfonieorkest met het vioolconcert van Bruch. Wij laten u graag alvast kennismaken met haar.

Babette van den Berg begon op vijfjarige leeftijd met vioollessen bij Anneke Schilt-Plate in Amstelveen. Toen zij 12 was, werd zij toegelaten tot de Jong Talentklas van het Conservatorium in Utrecht bij Joyce Tan. Daarna studeerde zij achtereenvolgens aan het Conservatoria van Amsterdam, the Guildhall School of Music and Drama en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht bij Johannes Leertouwer, Stepanie Gonley, Ofer Falk, Ilya Grubert, Elisabeth Perry en Eeva Koskinen. In 2011 behaalde zij haar Master of Music diploma. Babette behoorde tot de leden van het Nationaal Jeugd Orkest, Schleswig Holstein Festival

Babette van den Berg

Orchester, het European Union Youth Orchestra, het Mahler Jugend Orchester en het Verbier Festival Orkest. Na het afronden van haar masterstudie conservatorium heeft Babette in veel verschillende orkesten geremplaceerd, waaronder het Residentie Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, de Radio Kamer Filharmonie en het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Tot september 2015 had Babette een baan als plaatsvervangend aanvoerder 2e viool bij HET Symfonieorkest. Daarna was ze werkzaam bij het Residentie Orkest. Sinds augustus 2016 heeft Babette een baan bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Naast het spelen in orkesten, speelt Babette ook regelmatig in diverse kamermuziek bezettingen.



Interessant om te vermelden is verder dat Babette op een viool van het NMF speelt. Het NMF staat voor het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Dit is een stichting die talentvolle musici financieel helpt door middel van het in bruikleen geven van een muziekinstrument dat hen uitdaagt en inspireert. Hiermee ze kunnen groeien, uitblinken en zich onderscheiden als muzikant.

Aan de keukentafel bij...

Engelien Leentvaar

Wat zijn je dagelijkse bezigheden?

Doordeweeks heb ik een parttimebaan als specialist ouderengeneeskunde bij Lelie zorggroep, een organisatie voor verpleeghuiszorg. Daar ben ik vooral actief in een kleinschalig verpleeghuis met 40 bewoners die een vorm van dementie hebben en in de eerstelijns, wat wil zeggen dat ik cliënten thuis bezoek op verzoek van, in de meeste gevallen, de huisarts. Daarnaast bestier ik mijn gezin. Ik ben getrouwd met Kees en samen hebben we 5 kinderen, van wie er nog twee thuis wonen.

Wat doe je verder in je vrije tijd?

Ik probeer een aantal maal per week te sporten, concreet komt dit neer op tweemaal per week hardlopen, eenmaal per week bedrijfsfitness, en eenmaal per week Combifit. Dat laatste schiet er wel erg vaak bij in omdat ik veel weg ben in de avonden. Ik heb

tweemaal per maand vioolles en probeer ook iedere avond een halfuur te studeren. Ook dat is iets wat niet altijd lukt door andere verplichtingen of sociale bezigheden in de avond. Verder geef ik sinds een halfjaar les aan psychiaters in opleiding. Dat is ook een erg leuke activiteit. Last but not least heb ik veel sociale contacten en willen mijn kinderen vaak afspreken en dat is ook een fijne vrijetijdsbesteding.

Hoe en hoelang ben je bij het orkest betrokken?

Ik speel nu een klein jaar bij de tweede violen, waarbij ik het eerste half jaar een beetje voor 'spek en bonen' heb meegedaan, om te kijken of ik het niveau aankon en om het orkest ook een indruk over mij te laten krijgen. Het tweede halfjaar ben ik, voor zover mogelijk, ik heb namelijk ook nogal eens een weekenddienst, aanwezig bij de repetities.

Wat is jouw belangrijkste reden om lid te zijn van het orkest?

Ik vind het fijn om met anderen muziek te maken en op die manier ook meer te durven spelen. Ik merk dat het spelen in een orkest mijn prestaties ten goede komt, maar ik vind vooral samen spelen en luisteren naar het orkest fijn.

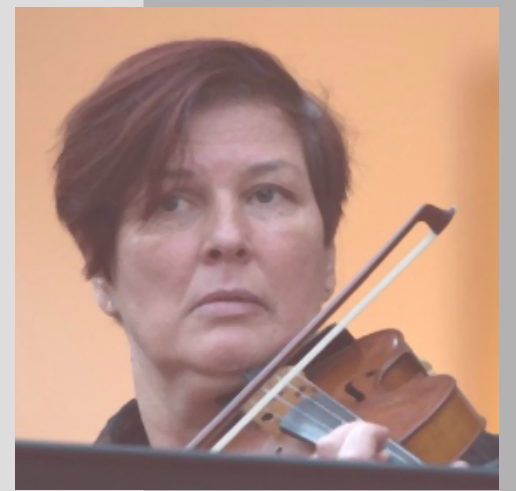
Daarnaast is het goed voor mijn (muzikale) ontwikkeling. Ik ben een slechte teller en ik wil vaak niet goed luisteren. Beetje een autoriteitsprobleem wellicht :-)

Hoe zie je de toekomst voor het orkest?

Ik denk dat we er aan moeten werken om meer mensen enthousiast te maken om mee te spelen in het orkest. Ik heb daar al ideeën voor, maar wil dit met het bestuur en een ledenwervingscommissie meer vorm gaan geven. Er zijn al gegadigden voor deze commissie gespot!

Wat vind je leuk aan het Ridderkerks Symfonieorkest?

In het begin moest ik wel een beetje wennen aan de sfeer uiteraard.



Er is altijd een periode dat je mensen wilt en ook moet leren kennen. De tweede-violengroep, maar ook de andere groepen, zijn trouwe repetitiegangers en het samen spelen, met onregelmatige tussenpoos, doordeweeks bij een van de tweede violisten thuis is een leuk en leerzaam intermezzo.

Met mijn toetreden tot het orkestbestuur lijkt het ijs volledig gebroken en als kersvers bestuurslid met aandachtspunt 'activiteiten organiseren voor de orkestleden', denk ik dat we elkaar ook buiten repetities kunnen ontmoeten, wat altijd een diepere vorm van verbinding geeft.

Wat is je mooiste herinnering aan het orkest?

Ik heb nog niet zoveel herinneringen, want ik kan slecht bogen op die ene deelname aan het concert in november. Ik vond het het allerleukst dat er twee goede vrienden kwamen luisteren en hun commentaar was erg positief. Eén van hen zei dat hij aangenaam verrast was. Ik vond dat een groot compliment voor ons orkest, want het is mijn meest kritische vriend en hij geeft, gevraagd of ongevraagd, zijn ongezouten mening.

Wat weten de Vrienden of de orkestleden nog niet over jou, maar zou je nog willen delen?

Ik denk dat dit alweer genoeg is en als iemand meer wil weten, maken we een praatje na een concert!

Bij welk orkestlid mogen we volgens jou een volgende keer aan de keukentafel een aantal vragen stellen?

Mijn buurvrouw in het orkest, Samantha Cheng; we zijn tegelijkertijd begonnen en trekken ons qua spelen, maar ook qua orkestactiviteiten, aan elkaar op.

Klassieke muziek in films – een toelichting

Dit keer bestaat het programma voor het Voorjaarsconcert enkel uit filmmuziek, en tegelijkertijd is toch wel een klassiek programma, hoe kan dat? Alhoewel tegenwoordig grote hoeveelheden op maat gemaakte filmmuziek geschreven wordt voor de grotere films en series, denk aan Star Wars en Game of Thrones, vormt dit niet de meerderheid van filmmuziek. Er wordt namelijk ontzettend veel klassieke muziek opgenomen in films en series. Mij overkomt het vaak dat ik plotseling tijdens het kijken van een film een fragment of zelfs hele stukken klassieke muziek terug hoor komen. Vaak is dit achtergrondmuziek, maar regelmatig staat de muziek duidelijk op de voorgrond of wordt het als aftitelingsmuziek gebruikt. Een voorbeeld van een film waarbij muziek, onder andere klassieke muziek, zeer prominent aanwezig is de zowel grappige als ontroerende film

'Moonlight Kingdom' van regisseur Wes Anderson. Naast het feit dat originele klassieke muziek veel gebruikt wordt, is het ook zo dat hedendaagse componisten van filmmuziek zich veel beroepen en verwijzen naar hun klassieke voorgangers. Misschien wel het meest bekende klassieke thema is het 'Dies irae thema'. Dit thema wordt van oorsprong in requiems gebruikt en verbeeldt daar de 'dag des oordeels'. In filmmuziek wordt dit vaak bij dreigende en verdrietige gebeurtenissen ten gehore gesteld, waarbij er een verwijzing naar de dood is. Hierbij geef ik een kort overzicht van de films waarin de muziek voorkomt die wij op het concert zullen spelen. Waarschijnlijk heb ik nog veel films gemist waar de muziek in gebruikt wordt, het is namelijk niet altijd goed gedocumenteerd, zeker bij oudere films, of wanneer alleen fragmenten gebruikt worden.

De Hebriden Ouverture van Mendelssohn is al vroeg na het ontstaan van de film in meerdere films gebruikt. Eén van de eerste films waarin het gespeeld werd is the L'Age d'Or uit 1930. Dit is een satirische, surrealistische film uit Frankrijk die gaat over de waanzin van de moderne wereld (NB in 1930) met de hypocrisie van seksuele waarden, het maatschappelijk systeem en de katholieke kerk. Het script is van Luis Bunuel en Salvador Dalí. Het vioolconcert van Bruch heeft onder andere een belangrijke rol in Das Vorspiel, een film die draait om een viooldocente en een leerling waar zij veel talent in ziet. Daarnaast wordt het gebruikt in 'Opstand/Uprising' een documentairefilm over de opstand van het joodse verzet in het ghetto van Warschau. Dit is niet voor niets. De muziek van Bruch werd door de Nazi's met argwaan bekeken omdat hij veel Hebreeuwse thema's in zijn muziek verwerkte.

Beethoven 6 is één van de muziekstukken uit de Disney-klassieker Fantasie uit 1940, waarin een paradijselijk landschap wordt getoond met spelende gevleugelde paarden en satyrs. Ook komt het voor in Elle, de succesvolle Engelstalige film van Paul Verhoeven, waarin een zakenvrouw een kat-en-muisspel aangaat met een inbreker die haar seksueel misbruikte. Je kunt het ook terughoren in de serie Taz-Mania van Looney Tunes. Beethoven 7: Allegretto is ook een deel dat veelvuldig in films terugkomt. Het was dit jaar ook opgenomen in de filmmuziek top 40 van Radio 4. Je hoort hem onder andere in X-Men: Apocalypse en natuurlijk ook in de King's Speech. De Haydn variaties van Brahms werden o.a. jarenlang afgespeeld in Frasier, een Amerikaanse serie over een psychiater die zijn eigen radiostation heeft. Deze serie hield het 11 series vol op de Amerikaanse TV.

Door Lukas Koet

-Uitgesteld- jaarlijkse ledenvergadering 2020

Op zaterdag 14 maart 2020 zouden wij als vereniging Vrienden onze jaarlijkse ledenvergadering houden. In de week ervoor werden noodmaatregelen aangekondigd met betrekking tot het Corona-virus. Daarom is deze ledenvergadering tot nader orde uitgesteld.

Op de agenda o.a. de volgende punten:
– Financieel jaaroverzicht 2019.
– Verslag van de kascommissie.
– Begroting 2020 en vaststelling jaarlijkse contributies.
– Plannen van het orkest voor komend jaar.
– PR – werving nieuwe Vrienden
– de Polyfoon/PolyFlits

De nieuwe datum zal later bekend worden gemaakt, maar zal zeker na half april 2020 plaatsvinden. Hebt u de berichtgeving hierover gemist? Dan zal uw juiste mailadres bij ons niet bekend zijn. Omdat er steeds meer

informatie via mail zal worden gedeeld vinden wij het belangrijk om van ieder lid een mailadres te ontvangen. Twijfelt u of wij uw juist mailadres hebben? Geef het door via vriend-rso@hetnet.nl



Vereniging Vrienden
van het Ridderkerks Symfonie Orkest

De Kracht achter de Muziek!